

Les Arts des vignes, à la fois pointus et populaires

Festival | La huitième édition débute ce soir à Sussargues.

Un coin de paradis», chantait Brassens. Les anciennes carrières de Sussargues aux formes modestes mais aux charmes certains ont un peu de ce goût-là en période estivale. Voici huit ans que le collectif PIB (Probable inflation du bonheur) y a inventé, en juillet, le festival des Arts des vignes. Depuis, ces bénévoles vivant entre Sussargues, Montpellier et Nîmes y proposent des spectacles aux formes insolites et dont les auteurs contemporains sont peu connus. La programmation ainsi décrite pourrait faire craindre une manifestation réservée à une élite. Pas du tout, le public est mélangé et les poussettes très nombreuses.

Des prix d'entrée très sages

La nouvelle édition s'ouvre aujourd'hui et, comme depuis quelques années, commence par s'inviter dans le village. La salle polyvalente accueille, aujourd'hui, deux spectacles proches du théâtre, dont *L'étrange cas* par la compagnie Volpinex, dirigée par Fred Ladoué. « *C'est notre chouchou*, reconnaît Frédéric Stein, coordinateur de PIB. *En huit éditions, on a fait venir tous ses spectacles. On aime son travail. Il apprécie l'ambiance du collectif.* »

Les prix d'entrée restent sages : 5 € pour cette pièce onirique et grinçante ; 9 € pour l'une des deux soirées musicales (vendredi et samedi) prévues dans les carrières. Les enfants, eux, ne payent jamais. Sauf quand ils sont les premiers concernés, comme dans le cas du dimanche, journée famille par excellence. L'entrée dans les carrières dépend alors de la taille : soit 0,05 € le cm.



■ « *L'étrange cas* », par Volpinex.

Photo D. R.

Les rues de Sussargues sont les nouveaux espaces occupés, cette année, par le festival. Le collectif Random en est la cause. Cette troupe de douze comédiens, musiciens, traceurs, danseurs, urbanistes ou sociologue, en résidence de création dans la commune, propose de se retrouver sur le pavé pour une performance déambulatoire où chacun est acteur et public dans un espace commun. Avec pour demande de la part des artistes qu'un maximum de personnes soient habillées d'un sweat à capuche !

MIREILLE PICARD

redac.montpellier@midilibre.com

► **Pour se rendre aux carrières**, une fois dans le village, suivre la signalétique « *Parking Font d'Armand* ». Restauration sur place (préparée par les bénévoles). 0 € à 9 € maxi la soirée de quatre spectacles. Contact : 06 20 24 71 95, 06 22 12 43 71.

Au programme

Ce soir, à la salle polyvalente, *L'étrange cas*, par Volpinex (dès 12 ans). 19h et 21h. 5 €. *Bulliver Volubilis*, le jour de tartardi, par Alice Motycka et le Dharamsala indian project. Conte musical et illustré (dès 4 ans). 19h, en parallèle du spectacle adulte. Gratuit.

Vendredi, aux carrières : les frères Ginzburg revisitent Gainsbourg. From et Ziel : poésie, théâtre et énergies urbaines. Mila Marina : avec sa harpe, elle construit un univers aux accents trip hop teintés d'électro. Seed Ja : groupe montant de la nouvelle scène hip-hop reggae ! Ouverture des portes à 20h. 9 €.

Samedi, dans les rues, à 18h30, performance-déambulation par le collectif Random. Gratuit. Aux carrières : les Trash Croutes reprennent les tubes kitsch des années 70 à nos jours. Isaac Délusion : révélation pop de l'année. L'Impératrice : groove. Hag : un musicien, une machine et une basse. Ouverture des portes à 20h. 9 €.

Dimanche, Martin Kaspar : accueil, entresorts et clôture avec Orkestar. Spectacle de l'école de cirque Turbul de Nîmes. Alex Saintin (compagnie Autonome) : *Fifty-Fifty*, jongle. Compagnie La Pendue : *Poli dégaîne*, marionnettes. Random : *Histoires de carrières*, une boîte à outils composée de déplacements, de corps, de son, de musique... Ouverture des portes à 18h. Entrée à la taille : 5 centimes le centimètre.

Midi Libre 3 juillet 2013

Midi Libre

Lodève - Vallée de l'Hérault | Vendredi 30 novembre 2012 | n°24496 | www.midilibre.fr | 1,00 €

"L'étrange cas" sur la scène des communes du Cœur d'Hérault

Spectacles | Deux représentations sont prévues à Clermont.

La compagnie Volpinex présente sa création *L'étrange cas* au théâtre de Clermont-l'Hérault les jeudi et vendredi 6 et 7 décembre. Faisant partie du projet "Collèges en tournée" initié par le Conseil général, qui a pour mission de promouvoir la culture et la création théâtrale auprès des collégiens mais aussi dans les communes du département, le spectacle a été présenté dans des classes de six collèges du Cœur d'Hérault, dont le collège du Salagou, et dans six communes. La création prend comme point de départ – ou comme prétexte, comme dit le théâtre – le célèbre roman de Robert Louis Stevenson *Le cas étrange du Dr. Jekyll et de Mr. Hyde*. Dans un dispositif scénique particulier qui représente la dualité voire la scission, les artistes de la compagnie Volpinex créent un univers ambivalent où, d'un côté, Marielle Gautheron, sans prononcer une parole, raconte l'histoire et la fin tragique de cet homme aux deux facettes, tandis que, de l'autre côté, Fred La-



■ Dr. Jekyll explore le cerveau humain.

doué, en Dr. Jekyll affairé dans son laboratoire, dévoile les aspects techniques de cette étonnante manigance. A l'image des collégiens du Salagou, qui faisaient preuve d'une concentration telle que le retardataire ne se doutait même pas que l'autre moitié des élèves assistait à l'autre moitié du spectacle se déroulant simultanément de l'autre côté de la scène, vous serez ravis de vous laisser entraîner dans la magie de ce théâtre inventif et original. At-

tention : places limitées ! Durée : 50 min. Dès 12 ans.

Représentations dans les communes : samedi 1er décembre à 18 h 30 à la salle des fêtes de Cabrières, dimanche 2 décembre, à 16 h, à la médiathèque Rabelais de Caux. Représentations gratuites, réservation vivement conseillée (jauge 60 places).

Représentations au théâtre de Clermont-l'Hérault : jeudi 6 décembre à 19 h, vendredi 7 décembre à 20 h 30. Tarif unique : 5 € (sauf tarif spécial collégiens "théâtre à 1€"), réservation vivement conseillée (jauge 88 places). Forum du spectateur à l'issue de la représentation du 6 décembre au théâtre.

► **Exposition** autour de la fabrication du spectacle, du 8 novembre au 21 décembre dans l'auditorium du théâtre, heures d'ouverture : mercredi 10 h-12 h et 15 h-18 h, jeudi et vendredi 15 h-18 h). Réservations au 04 67 96 31 63 ou reserv.theatreclermont@wanadoo.fr et www.theatreclermontlherault.fr

Correspondant ML : 04 67 44 18 60 + **blog**

La Belle au Bois dormant, version Mode & Travaux printemps-été 1979



infos et repérage de spectacles

VIVANT
www.vivantmag.fr

Spectacle de Fred Ladoué (34)

Théâtre de papier filmé

Public : Tout public

Durée : 20 à 25 mns

Le personnage qui nous accueille, dans ce petit espace à Vergèze, est déjà tout un programme. Accueillant chacun, installant les uns ici ou là, dans une toute petite salle... finalement tout le monde rentre, un peu serré.

Son installation sur scène est composée de deux caméras vidéo, qui incrustent des figurines sur fond de décors projeté, manipulées par Charly (Fred Ladoué), dans un amical bazar.

La proposition est claire : en trois actes de cinq minutes et quelques, Charly et ses dômes de dames, nous offre une version toute personnelle de la Belle au Bois dormant, avec les fées, l'aiguille du destin, le château et le Prince charmant... toute la bande quoi.

Malgré ou à cause des maladresses, cet ovni de la scène offre un moment de fraîcheur et de drôlerie, décalé, et impertinent.

Charly, très présent et en pleine effervescence créatrice, tel un chercheur fou, est truculent et mène avec brio son épopée pour sortir les filles de leurs modes et travaux peu passionnants.

Le tout étant entièrement illustré par des découpages de photos, tirés d'un numéro de 1979 de Modes & Travaux. (d'où le titre)

ECRIT PAR



Florence Bouvlez

55 articles

★ Cette semaine, étudions l'étrange cas de Volpinex

Volpinex est une compagnie particulière de celle que l'on ne peut classer dans une catégorie... Pour vous aider à y voir plus clair, vous trouverez dans leurs spectacles riches et originaux de la vidéo, du théâtre d'objet, des montages, du pop-up, des jouets... Car, les spectacles de cette compagnie représentent un grand terrain de jeu, voire petit selon les spectacles, dans lequel Volpinex vous donne à voir "ses propres films".

La Cie Volpinex est l'aboutissement du parcours artistique de Fred Ladoué, un montpelliérain. Fred a trempé dans plusieurs univers artistiques tels que le théâtre d'improvisation, la réalisation vidéo ou encore la manipulation de marionnettes. Un touche à tout qui saura vous embrigader dans ses histoires les plus folles toujours avec humour.

Véritable ovni, impertinent et créatif, il se permet tout ! Revisiter le célèbre conte de Dumas « Les trois mousquetaires » en relecture éthylique, réaliser un film de western en direct, ou encore adapter l'histoire de la belle au bois dormant par le biais du magazine Mode et Travaux printemps-été 1979.

J'espère que tout comme moi, vous serez conquis en assistant à ces différents spectacles. Tout ce que je peux vous dire de plus c'est, bon spectacle, n'attendez plus pour découvrir Volpinex!

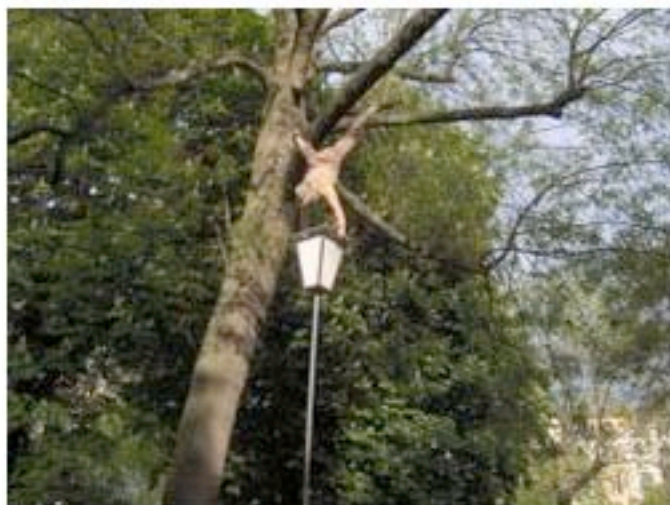
Il n'y a rien de mieux pour passer un bon moment dans une ambiance chaleureuse, mystérieuse où ce Monsieur Loyal, cet homme qui murmure à l'oreille des jouets, saura captiver votre intérêt.

<http://www.artistup.fr/articles/177/cette-semaine-etudions-l-etrang>

→ Bains de rue 2009 à Clichy-la-Garenne : 1ère journée



De cette 1ère journée de Bains de rue, on retiendra surtout le succès de l'escargot **Popol** poursuivi par une nuée d'enfants... Mais de nombreux autres spectacles ont retenu l'attention comme **Le casier de la reine** de Fred Ladoué, l'histoire des trois mousquetaires revisitée voire "avinée", **Les tockés** par 12 balles dans la peau avec corrida et pluie de pop corn à l'appui ou encore **Improbable bestiaire ?** de l'ATE. Côté acrobaties, il ne fallait pas rater les **Battle Beast**, trois beaux athlètes bien musclés ou encore le



Drunken master, l'acrobate sur lampadaire du Vertical théâtre.

Ajoutez à cela le Weg Jazzband d'Heidenheim, l'Agrippine d'Acidu, les pantins de Francis Marshall, le Mystère bouffe, les Flantaisistes et le homeless robot d'Electric circus et vous avez tout le programme de cette superbe après-midi au parc Salengro (hors espace kid).

Photos : Bains de rue le 02/05/09 – 1. Popol – 2. Weg Jazzband – 3. Mystère bouffe – 4. Clastic théâtre – 5. Vertical théâtre – 6. 12 balles dans la peau – [Voir d'autres photos](#)

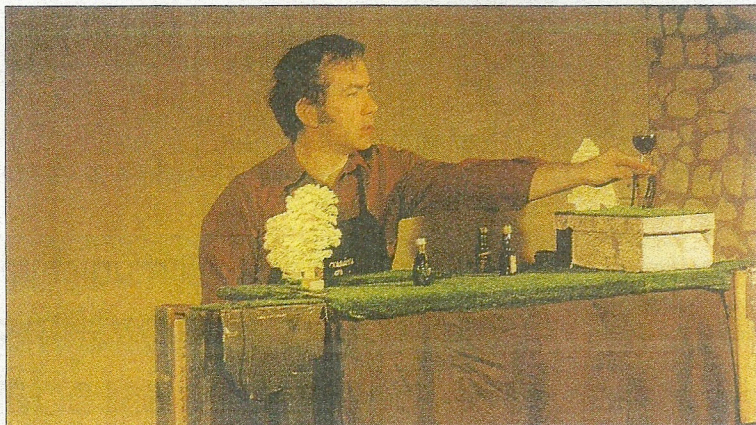
RV demain avec Le gros tube, Bougrellas, Une de plus, Les gingers, la compagnie n°8, Les décatalogués, Les sourcieuses et Manuel, le laveur de mains... (DW)

MANIQUERVILLE

Le théâtre Le Passage sort de ses murs À consommer sans modération

Durant toute la semaine, le théâtre Le Passage est sorti de ses murs et est allé à la rencontre des habitants du canton de Fécamp. Une tournée dans les communes rurales commencée lundi dernier en la salle du musée agricole de Maniquerville. Le public avait répondu présent pour assister au dernier spectacle de la compagnie Volpinex : *le Casier de la reine*. Accrochés à leurs sièges, ceux-ci n'ont pas raté une miette des aventures du chevalier d'Armagnac et de ses comparses, les trois mousquetaires, Martini, Porto et Calvados, partis à la recherche des douze bouteilles de Fernet-Branca de la reine.

Vous l'aurez compris, cette version de l'œuvre de Dumas est quelque peu revisitée par Fred Ladoué. Dans un décor ingénieux, portatif et tout en carton, ce dernier entraîne les intrépides mousquetaires dans le palais de Louis XIII, jusque dans



Trente minutes d'un humour enivrant

la distillerie du duc de Buckingham. Un chemin où se dresse les nombreux pièges tendus par le cardinal de Richelieu, l'Éminence Rouge. Durant les trente minutes du spectacle, le spectateur s'enivre volon-

tiers de l'humour parodique de Fred Ladoué.

Prochain rendez-vous ce vendredi, à 20 h 30, à l'espace Alain-Mutel d'Yport.

Marcillac-Vallon. Qu'ils étaient mignonnettes les 3 mousquetaires !

LADEPECHE.fr

Publié le 11/05/2012 à 08:28



Fred Ladoué, un comédien très doué !/Photo DDM

Mercredi, en fin d'après-midi, le spectacle du comédien-marionnettiste Fred Ladoué a enchanté la centaine de spectateurs installés aux tables d'un bar improvisé en plein air, place des Pénitents. Tous les ingrédients étaient réunis pour que « Le Casier de la reine », parodie éthylique des « Trois Mousquetaires » d'Alexandre Dumas, remporte un franc succès : humour, jeux de mots, créativité, talent du conteur, interactivité avec le public, et surtout originalité de ce minithéâtre d'objets où

les personnages sont représentés par des mignonnettes. Le festival « Errances », organisé par l'ADEC de Conques, se poursuivra à Marcillac ce vendredi 12 mai, à la salle des fêtes, à 20 h 30, avec « Le Voyage de la girafe » de Roberto Abbiati, spectacle tout public à partir de 6 ans. Après le spectacle, le périple africain se poursuivra avec Lusine qui invite à un voyage musical, littéraire et chorégraphique, à savourer autour d'un thé et de pâtisseries (entrée libre).



THÉÂTRE DE RUE ET D'INTÉRIEUR "LE CASIER DE LA REINE"

« Le casier de la Reine »

Cette célèbre affaire se déroula en 1785. Elle éclaboussa la reine Anne d'Autriche et renforça la vindicte populaire. Alexandre Dumas en fit un roman. Fred Ladoué, n'hésite pas une seconde et la parodie de façon aussi grotesque que jubilatoire. Le chevalier d'Armagnac et ses 3 comparses mousquetaires (Martini, Porto et Calvados) se mettent à la recherche du casier dérobé. Après bien des péripéties visant à déjouer tous les complots qui se trament à la cour de France, toutes les embûches semées par le cardinal de Richelieu, tous les pièges tendus à la distillerie de Buckingham, les 12 bouteilles de Fernet-Branca seront rendues à la reine.

Fred Ladoué nous entraîne dans un délire éthylique qu'épuisent seulement les fous rires. Nul besoin d'alcotest pour aller directement en cellule de dégrisement !

17h00 le 13 ou 19h00 le 12

Rens : 03 26 55 18 44 – www.mjc-ay.com

CIE VOLPINEX. - THÉÂTRE D'OBJETS.

La grande aventure

«GOUPIL-KONG»

En silence, un homme arrive en tenue d'intérieur pour prendre son petit-déjeuner. Il entame la lecture de son journal, commente, interpelle le public et explique que « OUI », lui, il y était ! C'est alors le début d'un récit extraordinaire. Une aventure palpitante, à mi-chemin entre King-Kong et les fables de La Fontaine. Cette histoire prend vie sous nos yeux grâce aux toasts, œufs à la coque, tasses et autres ustensiles ou ingrédients présents sur la table. Le personnage mélange les références et arrive à tenir le public en haleine, jusqu'à la chute qui rappelle une histoire bien connue. Imprévisible et original.

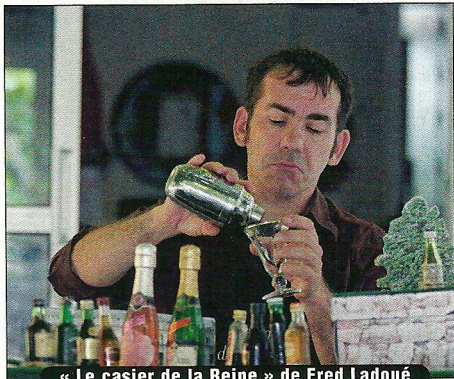


L'histoire prend vie sur la table du petit-déjeuner. Photo S. A.

Communauté de Communes des Monts d'Orb

Le jeune public encore plus présent

Saison très riche dans l'arrière pays héraultais qui, comme les localités plus citadines, maintient un haut niveau d'exigence et est ouverte à toutes les formes d'expressions artistiques. Cette année, la communauté des Monts d'Orb laisse une place plus importante au jeune public avec des créations pleines d'émotion, d'humour et qui invitent à la réflexion... comme pour le grand public. Une vraie programmation populaire et sensible. Pour le lancement de saison, le 14 octobre à Saint-Gervais-sur-Marre, la Communauté s'est assurée l'exclusivité de la dernière création de Fred Ladoué, *Le casier de la Reine*. Du théâtre d'objet dont l'artiste s'est fait « le » spécialiste, une relecture irrévérencieuse des Trois Mousquetaires !



« Le casier de la Reine » de Fred Ladoué

Toulouse et sa région

ACTU

PRATIQUE

SPORTS

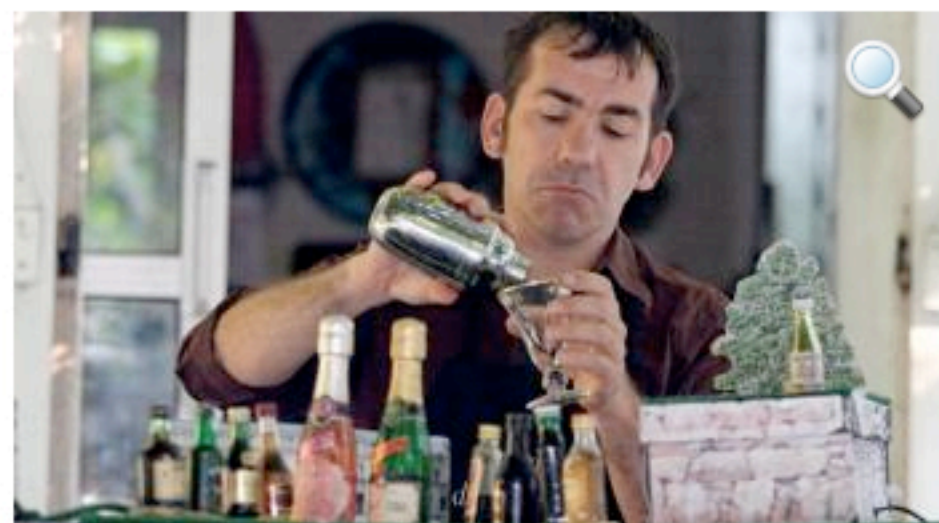
LOISIRS

« Toulouse »

➔ PUBLIÉ LE 22/11/2011 09:15 - MODIFIÉ LE 22/11/2011 À 17:02 | ANNE-MARIE CHOUCHAN

Du 22/11/2011 au 27/11/2011

La marionnette dans tous ses états à Tournefeuille festival



Fred Ladoué et son drôle de théâtre d'objets. À voir dans plusieurs cafés de Toulouse./Photo DR.

Le Festival Marionnettissimo s'ouvre aujourd'hui à Tournefeuille. Parmi les invités, Fred Ladoué nous raconte « Le Casier de la Reine », inspiré des « Trois Mousquetaires » de Dumas.

22

0

f Partager +1

Fred Ladoué a imaginé de raconter à sa manière « Les Trois Mousquetaires », le fameux roman d'Alexandre Dumas. Cet ancien vidéaste se sert de simples bouteilles pour proposer une relecture « éthylique » des aventures du chevalier d'Armagnac et de ses mousquetaires, Martini, Porto et Calvados. Les quatre compères se

lancent à la recherche des douze bouteilles de Fernet-Branca de la reine. « Le Casier de la Reine » est le nom de ce drôle de théâtre d'objets pour « mignonnettes, contenants et contenus ». Le spectacle est présenté dans plusieurs cafés de Toulouse, en partenariat avec le Festival Culture Bar-Bars.

« Cette proposition de jouer dans les cafés me convient. C'est la première fois. « Le Casier de la Reine », relecture éthylique du livre de Dumas, utilise les mots du vin et de l'alcool. Les personnages sont représentés par des bouteilles. Le roman est transposé dans un univers de caviste », explique Fred Ladoué.

Basé à Montpellier, ce dernier a fondé la Compagnie Volpinex il y a un et demi. « Je suis seul dans ce spectacle. J'en suis l'auteur, le metteur en scène, le responsable du son et des lumières. Je repasse également les costumes ! Lorsque j'ai eu envie de raconter des histoires, j'ai eu le sentiment que les objets étaient plus accessibles que des comédiens. Je retrouve ainsi le principe des marionnettes. J'ai fabriqué une scénographie autonome : une table roulante de la hauteur d'un comptoir », souligne-t-il.

Fred Ladoué a conçu trois autres spectacles qui lui permettent de retrouver son premier métier : la vidéo. Il est train d'écrire un autre solo sur le même principe : un théâtre facilement transportable et qui ne demande pas une importante structure technique. Premières toulousaines de son « Casier de la Reine » mercredi 23 novembre à 16 h 30 au café « L'Herbe tendre » et à 19 heures au café « Le Cherche ardeur ». Les étranges « mousquetaires » seront aussi à « La Loupiote » le 26 novembre à 18 heures et « O Bohem » dimanche à 17 heures.

Marionnéthilique

Publié le 26 Novembre 2011

Fred Ladoué est un gars cohérent. Tout comme *Le casier de la reine* a été programmé pendant le festival Les arts des vignes, le voilà présenté conjointement par Marionnettissimo et le festival Culture Bar-Bars : et les marionnettes de se transformer illico en mignonnettes. C'est donc dans l'avant-salle du bar-restaurant L'herbe tendre que l'on coinça l'artiste et son spectacle, mercredi dernier à l'heure du goûter, avant qu'il ne rejoignît les fidèles du Cherche Ardeur... Les amoureux (et à raison) des courtes formes marionnettiques pourront le retrouver aujourd'hui à la Loupiote ou demain après-midi entre les murs du Ô Bohem.

De cape et d'apéro

Tout se trame à l'époque où la reine Anne d'Autriche – car mine de rien on se trouve en historique compagnie – subit les noirs complots du cardinal de Richelieu et de la surnoise Milady. Vous y êtes? Dumas envoie les mousquetaires sauver la reine, très intime comme chacun sait avec le duc de Buckingham, commettant bourdes, tombant dans pièges, le tout sous les yeux du naïf Louis XIII. Bon. Autant dire qu'à n'y rien changer on s'emmerderait sec.

Fred Ladoué n'aime pas les vins bouchonnés : il vous rajeunit tout ça en deux temps trois lampées, frelatant gentiment la boisson romanesque. Un gars cohérent, vous dit-on : du Gascon d'Artagnan, le manipulateur de bouteilles vous fait un d'Armagnac. Suivront allègrement Porto, Calvados et Martini, autant de mignonnettes galopant sur la pelouse du Louvre, luttant contre le rouge cardinal et sa non moins rouge garde, protégeant assidument le couple royal – du champagne bien sûr.



Mona / Le Clou dans la Planche

Renseignements pratiques

Marionnette

Le casier de la Reine

De et avec Fred Ladoué

Le 26 Novembre 2011

Durée : 40 mn.



Ça sentait le gâteau, mais pas que

Il y a de ces métaphores qu'il serait indigne de ne pas filer jusqu'au bout, jusqu'au dernier gorgeon. Et Fred Ladoué de mener son roman de cape et d'épées à la pointe du goulot, entrechoquant verres et bouteilles, buvant godet de pinard à chaque garde terrassé, jetant d'Armagnac à la poursuite d'un (royal) casier de Fernet-Branca, bref transformant la cour de Louis XIII en carte des vins et spiritueux.

En résulte un délicieux spectacle cousu de bric et de broc, où des marionnettes pas franchement traditionnelles sautillent dans un décor de carton et de plastique "animé" par un petit bazar de fils et de tirettes, le tout avec quelques raffinements supplémentaires qu'on vous laisse découvrir – avec une louche d'humour parodique pour sûr, généreusement distillé par ce malicieux imbibeur de castelet-comptoir.

Un spectacle mignonnet à souhait. ||

Accueil > Pays de la Loire > Angers > Beaucouzé > 📡

Beau succès de Bang, ce théâtre d'objets filmés

Beaucouzé - 10 Décembre 2013



 Facebook

 Twitter

 Google+



Achetez votre journal
numérique

Initié par Le Son du Fresnel, le spectacle original présenté par la compagnie Volpinex ce dimanche à la Maison de la culture et des loisirs a conquis plus de 150 personnes. Ce lundi matin, l'enthousiasme s'est poursuivi auprès de 125 enfants des trois écoles de Beaucouzé, ravis de suivre l'intimité des acteurs et des coulisses de ce western familial, tout en images et en musique.

En renversant les codes du théâtre, les deux auteurs ont fait un pari fou... Pari gagné !

FETEN Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas

25 marzo, 2014 / **112 Actores Revista, Apuntes**

Cie. Volpinex (Francia) *Bang!*.- Autores y actores titiriteros:

Fred Ladoué (director) y Rémi Saboul (música). Un western que se construye en directo, al mismo tiempo que se va proyectando. Se unen con humor y originalidad el teatro de objetos y el cine: cámaras de grabación, mini estudios de rodaje y otras técnicas junto con música y efectos sonoros en directo trasladan al público de lleno al lejano Oeste. Una hilarante película teatral con diminutos cow-boys, pistolas en la cintura, balas bajo un fondo de montañas rocosas... Hace pam! Paf! y Bum!. Bang! es para todo el mundo.

JOVESPECTACLE notícies

<http://www.jovespectacle.cat/>

La **Compagnie Volpinex** nos ofreció un originalísimo divertimento en forma de película de western animado, **Bang!**, que construyen en directo con un juego de cámaras de grabación e imagen proyectada, utilizando típicos vaqueros, indios y otros personajes de juguete. Todo ello con gran sentido del ritmo, con música y efectos especiales en directo e improvisando sobre la marcha y por primera vez íntegramente en castellano. Duración, 50 minutos. Estreno en España. www.volpinex.com



Bang!-Un Western-Volpinex.

L'œil critique de Corinne Jaquiéry

BANG !

Par la C^{ie} Volpinex

THÉÂTRE D'OBJETS CINÉMATOGRAPHIQUES. Sergio Leone en rêvait. Volpinex l'a fait. Hier soir au Cabaret Saint-Maur, leur western filmé sur le vif dépassait presque en ironie *Le bon, la brute et le truand*.

Un air de guimbarde et nous voilà immédiatement plongés dans l'atmosphère brûlante d'un désert du Texas. Fred Ladoué et Florian Brinker, manipulateurs d'imaginaires, débarquent joyeusement au pays des cow-boys et des indiens de plastique lilliputiens, prenant garde à ne pas les écraser. Au contraire, ils filment délicatement leurs vies mouvementées pour les projeter en direct sur un grand écran.

Pendant près de 45 minutes, le public est partagé entre deux dimensions, celle du film et celle de la réalité en un gai va-et-vient propice à l'émerveillement marqué par les rires. Fascinés par les mélodies et les bruitages de Florian Brinker, galopades à coups de noix de coco ou frottement d'une éponge imitant le départ d'un train, les spectateurs ont vivement applaudi l'original duo après avoir ouvert

de grands yeux aux manipulations de figurines par Fred Ladoué dont la voix habitait chaque personnage.

Bang! (France)

Jeu, manipulation, réalisation vidéo
en direct: Fred Ladoué. Jeu, musique,
bruitages: Florian Brinker.

CABARET SAINT-MAUR
Ce soir, 23h + Demain, 22h15

Cabaret Saint-Maur. Mardi 21h50

Photographie: Thomas Ebert



NOTICIAS TEATRALES



Elaboradas por Salvador Enríquez

(Optimizado para monitor con resolución 1024 X 768 píxeles)

Por su brevedad y eficacia narrativa me encantaron los franceses Cía. Volpinex (o yo no sé latín o esta raíz en el que yo estudié significaba zorras) con su BANG!, una parodia muy bien trabajada y muy artesanalmente contada, en vivo y en directo a pesar o gracias a de las nuevas tecnologías, del mundo del Far West, los westerns, esos sitios donde llega un tío y escupe sobre lo que no le gusta, algo que ya no se puede ahora, por eso refresca tanto. Lo mejor era el español de México hablado por un extranjero, francés o anglo, escacharrante.

www.noticisteatrales.es

Kindertheaterfestival „Panoptikum“

Indianer kennen keinen Scherz?

Irgendwann waren wir alle mal Kinder. Dieser Gedanke kam wohl manchem Gast der Eröffnung von „Panoptikum 2014“ im Theater Mumpitz.

Panoptikum ist bekanntlich ein Kindertheaterfestival – doch Kinder sind im Kachelbau fast so rar wie Haifische in der Pegnitz. Eine Tatsache, die auch Ulrich Maly bei seinem Grußwort am Dienstagabend aufgreift. „Ich dachte, ich wäre bei der Eröffnung eines Kindertheaterfestivals. Doch es schaut nach einem Durchschnittsalter von gefühlten 50 Jahren aus.“ Hier hat der Oberbürgermeister bereits die Lacher auf seiner Seite, doch Maly schickt noch hinterher: „Und das ist wohl geschmeichelt.“

Im Anschluss bricht der Oberbürgermeister noch eine Lanze für das Kindertheater allgemein. Hier gehe es nicht um Noten, sondern um Ästhetik, die mit geringen Mitteln Emotionen schaffe. „Im Kindertheater ist die unmittelbare Reaktion auf das eben Gesehene gegeben.“

Später tritt Wolfgang Schneider auf die Bühne, der Leiter des Instituts für Kulturpolitik an der Universität Hildesheim. In seiner Festrede steht Karl Valentin im Fokus. Der stellte einst die Frage: „Warum gibt es keinen Theaterzwang?“ Schneider ergänzt: „Wenn es keinen Schulzwang gäbe, wären in Deutschland die Schullehr.“

Den Startschuss für das diesjährige „Panoptikum“ gibt dann die künstlerische Leiterin des Kindertheaterfestivals, Andrea Maria Erl. Das mittlerweile achte europäisch-bayerische „Panoptikum“ findet bis zum 9. Februar statt. In dieser Zeit stehen 22 Inszenierungen in 47 Vorstellungen auf dem Programm. Spielorte sind das Festivalzentrum Kachelbau, die Tafelhalle, das Künstlerhaus, die Theater Pfütze, Salz+Pfeffer und RootsLöffel sowie ein Container auf einem Aldi-Parkplatz.

Das Eröffnungstück heißt „Bang“ und ist vom französischen Duo Cie. Volpinex. „Lass die Mädels wissen, dass du Cowboy bist“ lautet das Motto: Ein Western soll laufen, doch die Filmkopie ist nicht greifbar. Kurzerhand beschließen die beiden Akteure Fred Ladoue und Marielle Gautheron, den Streifen neu zu drehen. Leise pfeift der Wind, ein Staubfussel kommt vor. Weitere Protagonisten sind Playmobil-Cowboys, Papier-Salontüren und Barbiepuppen.

Die Hauptfiguren bei „Bang“ nennen sich Sheriff Jack Daniels und Sheriff-Novize Bernd. Daniels steht auf den typischen Cowboysnack, also Zigarette, Bier, Whiskey. Bernd ist ein unbedarfter Kuhhirte aus Arkansas, der gerne Sheriff werden würde. Also erzählt ihm Jack von seiner Zeit auf der Sheriff-Akademie. Da hieß es einst: Er oder sein Adoptivbruder „El Bandito“. Mit kleinen Kameras wird

der Wilde Westen in Szene gesetzt. Flankierend lässt man den Präriewind wehen, Kojoten den Mond anheulen oder Pferde galoppieren.

Revolverschüsse ahmt Cie.Volpinex mit Knallerbsen nach. Es stinkt und raucht im Theater Mumpitz und das erwachsene Publikum hat seinen Spaß. „Bang“ verarbeitet am laufenden Band Western-Zitate. Ein in Kinderzimmern omnipräsenter Kartoffelkopf dient als Phantom-Bild für „El Bandito“.

Doch auch Porträts der üblichen Western-Verdächtigen gibt es zu sehen: Kinski, Eastwood, Robert Mitchum. Stalin, Sigmund Freud und Merkel schafften es ebenfalls in die Verbrecherkartei.

Im Laufe der Handlung wird Jack Daniels von Sioux gefangen. Er steht am Marterpfahl und die Alternative lautet: Tod oder Bunga Bunga. Da die Generation 50 plus Silvio Berlusconi kennt, sind hier die Lacher besonders ausgiebig.

Thomas Susemihl

www.festival-panoptikum.de



Bang!

A la nit, a la sessió golfa que sol haver-hi al Cafè de l'Escorxador, vam gaudir el segon dia de la Fira amb l'espectacle *Bang!*, de la companyia Volpinex, de Montpeller, França. Un western que durant una hora llarga ens ha tingut a tots enganxats al relat d'un *sheriff* que explica al seu jove admirador com es va convertir en el que és, un home dur versat en les arts de la pistola, les dones, el joc, la beguda i els duels. El sentit de l'humor de Fred Ladoué i de Rémi Saboul, els dos autors i actors titellaires que també són a l'escenari, va seduir al públic, que es petava de riure veient els efectes sonors fets a temps real per Rémi Saboul, i els diàlegs que anava desgranant Fred Ladoué, armat d'un pilot de càmares que captaven les diferents escenes miniatura amb figuretes de joguet, les quals es projectaven en una pantalla gran. Un divertiment d'una sofisticada elaboració, un joc escènic en el que els titellaires s'ho estan passant d'allò més bé, mentre inviten als espectadors a gaudir i a divertir-se amb ells en aquest simulacre de pel·lícula artesanal on tot es fa al moment i a la vista del públic.

Außergewöhnliche Inszenierungen mit Papier

Von Sonja Paar | 09.09.2012 09:26 Uhr

Wenn Besucherströme durch die Stadt ziehen und Gespräche in einem Kauderwelsch aus Englisch, Französisch, Dänisch und Tschechisch geführt werden, dann ist es wieder soweit: Papiertheatertreffen in Preetz. Auch nach 25 Jahren werden die besten Papiertheaterbühnen der Welt nicht müde, am ersten Septemberwochenende ihre neuesten Stücke zu inszenieren.



Marielle Gautheron spielt mit Fred Ladoué (hier nicht im Bild zu sehen) „Dr. Jekyll und Mr. Hyde“.

© S. Paar

Preetz. „Wer glaubt, nach 25 Jahren herrsche hier eine gewisse Routine, der soll gerne mal am Freitag Mittag hier vorbei schauen, wenn der große Aufbauwahnsinn beginnt“, sagt Organisatorin Marlies Sennewald. „Wir haben ganz klein angefangen und während das Treffen immer älter wird, werden unsere Inszenierungen immer jünger“, freut sich Sennewald. Sie steht neben Dirk Reimers, dem Urgestein des Papiertheaters und dem Initiator des weltbekannten Treffens, der ihr nur zustimmen kann.

Urgestein, so kann man auch Peter und Silvia Peasgood aus Lester in Großbritannien nennen. Das Ehepaar ist seit vielen Jahren eine feste Institution beim Preetzer Papiertheatertreffen. „Wir kommen immer her. Es gibt so viele Festivals aber hier in Preetz spielen die besten Bühnen. Es ist so vielfältig, dass wir es jedes Jahr genießen, die Stücke zu sehen“, erzählt Peter. Seit seinem neunten Lebensjahr spiele er Papiertheater erklärt der 81 jährige und zeigt seine eigenen ausgeklügelten Figuren. Seine Tochter Sarah Peasgood, die in diesem Jahr zum ersten Mal mit einem „eine Frau Papiertheater Stück“ mit von der Partie ist, muss lachen als Vater Peter die selbst gebastelten kleinen Papierhunde auf seinem Arm Gassi führt.

Eine historische Figur „Dr. Jekyll und Mr. Hyde“ steht im Mittelpunkt der wohl außergewöhnlichsten Inszenierung. Marielle Gautheron und Fred Ladoué aus Frankreich spielen ihr Stück im Ratssaal. Es besteht aus zwei Schauspielern, die auf zwei Bühnen in einem Raum gleichzeitig zwei Teile eines Stückes spielen, die sich aufeinander beziehen. Alles greift ineinander, die Handlungen auf einer Bühne beeinflussen das Spiel auf der anderen. Wer das Stück „Létrange Cas - Ein seltsamer Fall“ gesehen hat, weiß, was Marlies Sennewald meint, wenn sie davon redet, dass das Papiertheater jünger wird. Die Inszenierungen auf den kleinen Bühnen sind großes Theater, voller Kreativität, Ideen und Vielfalt. 25 Jahre nach dem ersten Treffen ist wohl jedem Besucher klar: das Papiertheater lebt! Es ist auch für junge Theatermacher und Besucher attraktiv und es wird tatsächlich immer jünger.

Kommentieren

Drucken

Text - +

Empfehlen 4 i

Twittern 0



MAISON
FOLIE
MOULINS

Ville de Lille

@ Newsletter

S'abonner

Se désinscrire

Les élèves de l'école Boufflers apprennent la technique vidéo de l'incrustation sur fond vert



atelier

Dans le cadre de son festival La marionnette dans tous ses états, la maison Folie de Moulins organisait des ateliers pour un groupe d'écoliers.

Mardi 18 et jeudi 20 octobre, le cinéma l'Univers a accueilli dans ses locaux l'artiste Fred Ladoué de la Cie Volpinex, un groupe d'une dizaine d'écoliers roumains arrivés en France depuis peu et leur institutrice. Durant deux jours, les enfants ont imaginé des scénarii - une belle occasion de travailler la langue française et la narration ! - à partir d'histoires lues en classe, dessiné des décors, découpé des personnages... et découvert la technique vidéo de l'incrustation sur fond vert !

Ils ont ainsi pu animer leurs personnages et raconter les histoires de la galette et de Clara la vache devant un public restreint. Enchantés, les enfants auront peut-être l'occasion de voir leur "maître" en la matière à l'oeuvre : samedi 22 et dimanche 23, la Cie Volpinex joue *La Belle au bois dormant version Modes & Travaux printemps-été 1979* dans les cadres des *Parcours*. Un photo-roman animé, projeté sur grand écran utilisant cette même technique. A ne pas manquer !